



INTRODUCTION

LA GENÈSE DE *GAME OF THRONES*

Bien avant le succès planétaire remporté par la série de HBO, *A Song of Ice and Fire*, intitulé *Le Trône de Fer* en France, est une formidable et titanesque saga littéraire. Derrière ce monument, un homme, un seul, le truculent George R. R. Martin, figure essentielle et centrale de la fantasy de la fin du XX^e siècle.

**GRR Martin,
le « Tolkien américain »**

Né en 1948 à Bayonne, dans le New Jersey, Martin grandit dans une famille modeste de tradition catholique. Très tôt, il se passionne pour les comics et collectionne les figurines de chevaliers, qui lui permettent de s'extraire d'un quotidien plutôt ennuyeux.

L'écriture et la lecture sont pour le jeune Martin un refuge, une échappatoire, une fenêtre ouverte sur des mondes bien plus passionnants que ce que lui offre la vie au New Jersey.

Ses camarades de classe profitent pleinement des rêveries du jeune Georges, qui gagne un peu d'argent de poche en leur écrivant des nouvelles emplies de monstres et de super-héros.

Après des études de journalisme, il vend sa première nouvelle, *The Hero*, au magazine de science-fiction *Galaxy* en 1970. Un premier pas pour l'écrivain, mais pas encore de quoi nourrir l'homme. Ses premiers textes, *Une chanson pour Lya*, font de lui un auteur à suivre, mais ne lui permettent pas de vivre pleinement de sa plume.

Alors, George cumule des emplois. Il est tour à tour objeteur de conscience (il évite ainsi d'être mobilisé au Vietnam) et professeur de journalisme dans l'Iowa. Il organise également des compétitions d'échecs, jeu qui lui ressemble bien, tant il aimera jouer avec ses personnages comme des pions sur le vaste échiquier de son univers-monde.

À l'orée des années 1980, il collabore comme scénariste au remake de la série mythique *La cinquième dimension*.

Travailler sur des séries de genre l'intéresse, mais son épanouissement est loin d'être complet, tant ses idées sont rebutées par les producteurs pour des questions de budget. En 1991, il entame l'écriture d'un roman de science-fiction, *Avalon*. Bien que cette œuvre reste inachevée, Martin y décrit une scène essentielle qui sera l'un des points de départ de sa future saga : un loup-garou mourant dont la portée est recueillie par des jeunes. Voici l'acte de naissance des enfants Stark.

En 1996 paraît *A Game of Thrones*, premier volet de *Song of Ice and Fire* qu'il envisage alors comme une trilogie, puis comme une tétralogie. L'ouvrage fait du bruit dans le milieu des passionnés de littérature de fantasy et de science-fiction. Bien que l'auteur ait déjà remporté un certain nombre de prix pour ses nouvelles et formes courtes, les prix s'amoncellent pour ce premier roman. En 1997, il reçoit le prix Locus, valeur sûre pour tout adepte de littérature de l'imaginaire.



Martin assoit sa réputation avec le deuxième volume, *A Clash of Kings*, paru en 1998. Ça y est, on tient un auteur de référence. Le troisième tome, *A Storm of Swords*, sort en 2001. *A Feast for Crows* et *A Dance with Dragons* sont édités respectivement en 2005 et 2011.

Une rencontre décisive

En mars 2006, deux jeunes scénaristes, D. B. Weiss et David Benioff, viennent d'achever la lecture du troisième tome de la saga de Martin, *Storm of Swords*.

Les deux hommes sont sous le choc. Jamais ils n'ont lu une telle œuvre. Mille pages dévorées en quelques semaines et pas une minute d'ennui. Ils tiennent là un trésor et veulent absolument en faire une série. Or, comme le dit D. B. Weiss :

— Nous savions que nous n'aurions pas de seconde chance. Il n'y aura jamais une autre série de livres comme celle-ci... Nulle part ailleurs que chez HBO une série comme celle-ci ne peut voir le jour.

Benioff et Weiss proposent le projet à HBO, qui les renvoie vers l'auteur, George R. R. Martin. Le duo rencontre le père de la saga quelques semaines plus tard. Martin avait toujours refusé les propositions d'adaptation au cinéma, car il considérait que la matière de ses romans était trop importante pour tenir sur grand écran. Cette rencontre entre les trois hommes porte ses fruits. HBO pose une option sur les droits de la saga en janvier 2007, droits qu'elle acquiert définitivement en septembre 2008. La chaîne investit des millions de dollars sur un pilote tourné en novembre 2009. Comme les grands patrons le considèrent comme satisfaisant et prometteur, on démarre le tournage de la saison 1 en juillet 2010.

Le 17 avril 2011, le premier épisode de la série est diffusé. La légende est en marche. À la tête de cette formidable aven-

ture, il y a donc le trio Martin, Weiss et Benioff. Comme les Targaryen, ils fonctionnent toujours par trois. Ce sont les pères de la série phénomènes qui obtient un immense succès dans le monde entier et s'inscrit, dès sa première saison, comme l'une des œuvres majeures de l'histoire de la télévision.

Deux scénaristes pour un trône : D. B. Weiss et David Benioff

D. B. Weiss

D. B. Weiss, de son vrai nom Daniel Brett Weiss, est né le 23 avril 1971 dans la ville de Chicago, Illinois. Il a grandi dans cette ville chère au président Barack Obama. Il est diplômé de l'université Wesleyenne. Il est également titulaire d'un master de philosophie du très prestigieux et très ancien Trinity College à Dublin. Il obtiendra également un master en écriture créative (*creative writing*, une discipline que les universités françaises découvrent à peine) de l'Iowa Writer's Workshop.

C'est à l'université que Daniel Brett Weiss va rencontrer celui qui deviendra son acolyte sur la série *Game of Thrones*, David Benioff.

En 2003, les deux hommes sont engagés pour travailler ensemble à l'adaptation cinématographique d'un roman d'Orson Scott Card, *Ender's Game*. Ils collaborent avec le réalisateur pressenti alors pour tourner le film, Wolfgang Petersen. Le scénario ne sera pas retenu, et ce n'est que 10 ans plus tard que le film verra le jour sous la caméra de Gavin Hood, qui signe également le scénario.

Cette même année 2003, Weiss publie un roman aux éditions Plume à New York. Le livre, intitulé *Lucky Wander Boy*, raconte l'histoire d'Adam Pennyman, un homme qui tente d'établir un catalogue complet des jeux vidéo existants dans



un livre qu'il appelle « Le catalogue des loisirs obsolètes ». Adam Pennyman est particulièrement obsédé par un jeu vidéo japonais intitulé *Lucky Wander Boy*. Le jeu en question est une invention de Weiss, mais de nombreux jeux vidéo classiques sont mentionnés dans le livre.

Lucky Wander Boy ne sera pas un succès commercial, mais le livre recevra cependant de bonnes critiques saluant notamment son ironie mordante.

Weiss est engagé, trois ans plus tard, pour travailler à l'écriture d'un scénario pour le passage sur grand écran d'un jeu vidéo extrêmement populaire : *Halo*. Weiss se base alors sur le travail de l'auteur du jeu, Alex Garland et termine le script dans l'année. Le projet de film ne verra pas le jour.

Daniel Brett Weiss a également travaillé à l'écriture d'un scénario de *prequel* du très beau film de Francis Lawrence avec Will Smith, *I Am a Legend*. En mai 2011, cependant, Francis Lawrence décide, du moins momentanément, de jeter l'éponge et de ne pas chercher à faire naître ce projet.

Depuis 2011, Daniel Brett Weiss collabore avec son compère David Benioff à l'écriture des scénarios de la série *Game of Thrones*, dont il est le créateur et le *showrunner*.

En 2014, il collabore à l'écriture de *It's Always Sunny in Philadelphia*, une sitcom dont la première saison remonte à l'année 2005. La sitcom, dont les onzième et douzième saisons ont d'ores et déjà été signées, raconte l'histoire d'un groupe d'amis qui tiennent un bar, le Paddy's Pub, à South Philadelphia, en Pennsylvanie.

Weiss écrit le neuvième épisode de la dixième saison intitulé *Flowers for Charlie*, parodiant le roman de Daniel Keyes, *Des fleurs pour Algernon*.

En 2014, Daniel Brett Weiss devient producteur exécutif de *The Specials*, une série de télé-réalité diffusée d'abord sur le Web qui relate la vie de personnes handicapées mentales vivant ensemble dans un appartement. La série a été très largement saluée par la critique.

Weiss est marié à la romancière Andrea Troyer.

David Benioff

David Benioff est né le 25 septembre 1970 à New York. Il est le fils de Stephen Friedman, un ancien dirigeant de la tristement célèbre banque Goldman Sachs, et de Barbara Benioff. Son véritable nom est donc David Friedman, mais il a pris celui de sa mère pour éviter toute confusion avec un auteur nommé David Friedman.

Il est le dernier-né d'une famille de trois enfants. Ses ascendances sont juives-allemandes du côté de son père, russes du côté de sa mère.

Il commence ses études à l'Université de Dartmouth avant de devenir videur de boîte, puis professeur d'anglais dans un lycée de Brooklyn, à New York. Dans le même temps, il poursuit un cursus universitaire, d'abord à l'université Irvine de Californie, puis au Trinity College de Dublin, où il rencontre D. B. Weiss dans les cours d'écriture créative.

Alors qu'il est enseignant, il prend le temps d'écrire un roman : *La 25^e heure*. Le livre raconte la dernière nuit de liberté de Monty, un trafiquant de drogue, avant qu'il ne purge une peine de prison de sept ans au pénitencier d'Otisville. Il s'apprête à dire adieu à une vie de fastes et de plaisirs qui l'avait également éloigné de ses proches. Une soirée est organisée à cette occasion dans un night-club tenu par oncle Nikolai, un mafieux russe. Tout son entourage y est réuni : son père, avec qui il va tenter de renouer des liens, ses deux anciens potes, Jakob et Slattery, Kostya, un ami et complice russe, et Naturelle, sa compagne... Monty pense d'ailleurs que c'est elle qui l'a dénoncé aux agents fédéraux.

Le roman, de très belle facture, sera adapté à l'écran par Spike Lee sur un scénario de David Benioff lui-même. Spike Lee fera appel à Edward Norton et à Philip Seymour Hoffman pour tenir les rôles principaux. *La 25^e heure* sortira en 2003.

Benioff écrit ensuite une série de nouvelles qui paraissent sous le titre *When the Nines Roll Over (And Other Stories)* qui paraît en 2004.

Cette même année, Benioff tente un coup suprême. Il se lance dans une adaptation scénaristique de *L'Illiade* d'Homère. La Warner Bros. s'empare du projet et offre une somme indécente à David Benioff pour son travail. Ce sont, en effet, deux millions et demi de dollars que le jeune auteur va toucher pour son adaptation d'un classique de la littérature mondiale.

Le film, *Troie*, est réalisé par Wolfgang Petersen et compte au casting Brad Pitt, Eric Bana, Orlando Bloom et Sean Bean, le futur Ned Stark de *Game of Thrones*, qui incarne le rusé Ulysse d'Ithaque. Benioff signe ensuite le scénario d'un thriller psychologique intitulé *Stay* et mettant en vedette Ewan McGregor et Naomi Watts. Il enchaîne en 2007 avec l'adaptation des *Cerfs-volants de Kaboul* de Khaled Hosseini. Le film, tout comme *Stay*, sera tourné par le réalisateur Marc Foster.

David Benioff passe ensuite trois ans sur le script de *X-Men Origins : Wolverine*.

En 2008 paraît son deuxième roman, *City of Thieves* (*La ville des voleurs*), et il se lance dans la difficile adaptation de la biographie de Kurt Cobain écrite par Charles Cross et traduite en français sous le titre *Plus lourd que le ciel* aux excellentes éditions Camion blanc. Jusqu'à aujourd'hui, le scénario n'a débouché sur aucune production cinématographique.

Commence alors pour le scénariste star le chantier de sa vie, *Game of Thrones*.

