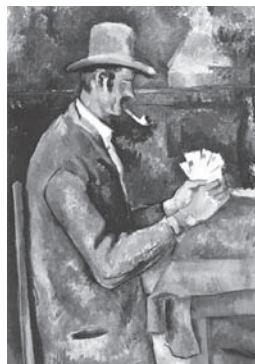


Art et littérature

Le tableau le plus cher du monde

En février 2012, *Les Joueurs de cartes* de Paul Cézanne (peint en 1892) a été vendu à la famille royale du Qatar pour la somme de 254 millions de dollars. Il a ainsi dépassé N° 5 de Jackson Pollock (1948) qui en novembre 2006 avait été vendu par David Geffen, fondateur de Geffen Records et cofondateur de DreamWorks, à un inconnu.



Quelques mois plus tôt en 2006, *Le Portrait d'Adele Bloch-Bauer I* de Gustav Klimt avait été vendu 135 millions de dollars et n'a donc détenu le record que brièvement.



Homère a-t-il écrit l'*Iliade* et l'*Odyssée* ?

Auteur présumé de l'*Iliade* et l'*Odyssée*, Homère était un conteur pauvre et aveugle vivant aux alentours du VII^e siècle av. J.-C. Ses poèmes étaient transmis sous



forme orale ou chantés lors de banquets ou de fêtes, ce qui constituait un exploit – l'*Illiade* seule comprenait 16 000 vers et ce récit de la guerre de Troie s'étalait sur trois représentations de huit heures.

L'*Illiade* conte la dernière année du siège de la ville de Troie – le siège entier se serait étendu sur dix années. Son récit ne s'attarde pas sur les causes de cette guerre. Pâris, un prince de Troie, a séduit Hélène et l'a enlevée au Grec Ménélas pour l'emmener vers sa ville. Or, les rois grecs sont liés par un serment de porter assistance à Hélène.

C'est ainsi qu'a donc démarré en 1184 av. J.-C. le siège de Troie en Asie Mineure par les Achéens – autre nom pour les Grecs de l'Antiquité. L'un des combats les plus épiques que dépeint Homère est celui qui a opposé le Grec Achille au prince troyen Hector et duquel, au terme d'une bataille acharnée, le premier est sorti vainqueur.

L'*Odyssée* conte le très long périple du guerrier Ulysse pour s'en retourner à sa ville, Ithaque, où l'attend son épouse Pénélope. Le sort s'acharne sur Ulysse et le mène dans maintes destinations, affrontant des périls par mer et par terre, qui retarderont de dix ans le moment où il remettra pied à Ithaque. Les poèmes de Homère ont été transcrits à Athènes sur décision d'un tyran, et ainsi conservés sous forme manuscrite. Certains historiens ont récemment émis l'idée comme quoi l'*Illiade* et l'*Odyssée* constitueraient un regroupement de contes et légendes de ces temps reculés et n'auraient pas été écrites par un seul homme. Qu'importe, le nom d'Homère est entré dans la légende, tout autant que celui d'Ulysse.





D'où vient l'expression « tomber de Charybde en Scylla » ?

Dans l'*Odyssée* d'Homère, Charybde est un monstre marin né des amours de Poséidon, le seigneur de la mer, et de la mère des déesses, Gaïa. À ses pieds, un gouffre avale trois fois par jour ce qui se trouvait sur la mer, engloutissant les bateaux.

En voulant échapper à Charybde, Ulysse tombe sur Scylla, un monstre à six têtes. Avant le passage d'Ulysse, un seul vaisseau avait pu lui échapper, celui de Jason, en route vers la mythologique Toison d'or.

Pour se sortir de l'affaire, Ulysse doit sacrifier six de ses marins à la terrible Scylla. D'où l'expression « tomber de Charybde en Scylla » qui laisse entendre que l'on a échappé à une infortune pour en subir une presque aussi grande.



L'inspiration morbide de Villon pour *La Ballade des pendus*

La *Ballade des pendus* est le poème le plus connu de François Villon. Sa gestation remonte à l'année 1463.

Impliqué dans une bagarre durant l'été 1461 au cours de laquelle un notaire pontifical a été blessé, François Villon a été jeté dans la basse-fosse de la prison de l'évêque d'Orléans. Condamné à la pendaison, il a fait appel. C'est durant l'attente du jugement qu'il a écrit *La Ballade des pendus*.

Le 2 octobre 1461, Louis XI fait son entrée dans la ville de Meung-sur-Loire où Villon est emprisonné. La coutume veut alors qu'on libère quelques prisonniers n'ayant pas commis de délit trop important. Villon retrouve alors la



liberté. Ce poème demeure l'une de ses œuvres les plus connues. Il a été interprété sous forme de chansons par de nombreux artistes français tels que Léo Ferré, Serge Reggiani, Bernard Lavilliers ou Jacques Douai.

Michel-Ange, le Titan de la chapelle Sixtine

Peintre, sculpteur et architecte, Michel-Ange (1475 – 1564) a produit une œuvre artistique colossale, incluant les incroyables fresques de la chapelle Sixtine où il a peint plus de trois cents personnages. La vénération de ses contemporains était telle qu'ils l'ont surnommé le « Divin ».

Michel-Ange n'a que 13 ans lorsqu'il entre en apprentissage dans l'atelier d'un peintre. Deux années plus tard, il étudie la sculpture. Il fait alors la connaissance des Médicis, dont deux enfants vont devenir papes.

Après avoir bénéficié du mécénat des Médicis, il va devoir quitter Florence lorsque ceux-ci en sont expulsés et s'installe à Venise puis à Rome. C'est dans cette ville qu'il réalise l'un de ses chefs-d'œuvre, la *Pietà* en marbre (représentant la Vierge assise portant sur ses genoux le corps du Christ détaché de la croix).

Après un séjour de quatre ans à Rome, alors qu'il n'a pas encore 30 ans, Michel-Ange entreprend la sculpture de David dont il a reçu commande le 16 août 1501 par l'Opera del Duomo et l'Arte della Lana (une maison de commerce et banque de Florence). Dévoilée le 8 septembre 1504 sur la place de la Signora à Florence, la statue géante (4,34 mètres de haut) fait l'admiration de tous. Elle va demeurer sa sculpture la plus célèbre. En parallèle, Michel-Ange réalise ses premiers tableaux – pour *La Bataille de Cascina*,



il se retrouve en concurrence avec Léonard de Vinci qui peint une autre bataille dans la même salle. Le premier tableau de Michel-Ange est le *Tondo Doni* (vers 1504, Musée des Offices, Florence). Dans cette œuvre, Michel-Ange tente de dépasser les limites de la peinture et de lui donner la maîtrise de la matière que possède la sculpture.



En 1505, le pape Jules II lui passe commande des fresques de la voûte de la chapelle Sixtine. De 1508 à 1512, il va réaliser une œuvre gigantesque, peignant 340 personnages sur près de 500 mètres carrés et démontrant une maîtrise de la représentation de l'anatomie humaine sans égale.

Michel-Ange va réaliser d'autres sculptures et fresques majeures et, à la fin de sa vie, va s'adonner à l'architecture, dessinant la place du Capitole à Rome.

L'Homme au gant a-t-il été peint par Titien ?

Distribution raffinée des ombres, usage élégant des courbures, dégradés de couleurs subtils, sens du petit détail... Titien (1490 – 1576) marque une révolution dans la peinture.

L'Homme au gant demeure l'un de ses grands chefs-d'œuvre. Le personnage vénitien – demeuré inconnu – frappe en premier lieu par son regard, à la fois intérieur et détaché. Pourtant, la critique britannique a longtemps mis en doute l'authenticité de ce tableau, arguant qu'il aurait été créé par un artiste de l'entourage de Titien.

Si un tel doute a pu exister, c'est en partie parce que le tableau lui-même a connu une destinée fort étrange.



L'Homme au gant aurait été peint aux alentours de 1515. En 1666, le tableau a été vendu par un banquier au roi Louis XIV – il ornait la chambre de Monsieur, frère du roi. Pourtant, durant plusieurs inventaires successifs, *L'Homme au gant* est soit oublié, soit incorrectement répertorié.

Sous Napoléon, le tableau est amené au Louvre et il est alors attribué à Titien. Pourtant, lors d'un inventaire subséquent, en 1849, le tableau n'est plus relié à Titien mais à « L'École vénitienne ». Il faut attendre 1930 pour qu'un critique d'art le redécouvre dans les réserves du Louvre et décrète qu'il s'agit d'un Titien.

Dès lors, *L'Homme au gant* va figurer dans la plupart des livres consacrés au peintre vénitien. Pourtant, d'autres critiques contestent qu'il ait été peint par Titien.

Pourtant, certains spécialistes tels que Pierre Rosenberg ont ardemment pris la défense d'une création par Titien, ce dernier, en 1965, mettant en avant des arguments tels que : « l'ambiguïté du visage, l'expression rêveuse » et le qualifie de « chef-d'œuvre d'aisance et de sereine mélancolie ».

Et bien que d'autres critiques aient continué de mettre en doute une telle paternité, *L'Homme au gant* est généralement reconnu aujourd'hui comme de Titien et a été présent lors de l'Exposition que le palais du Luxembourg a consacrée au peintre en 2006.

Le tableau est aujourd'hui exposé au musée Fesch d'Ajaccio.



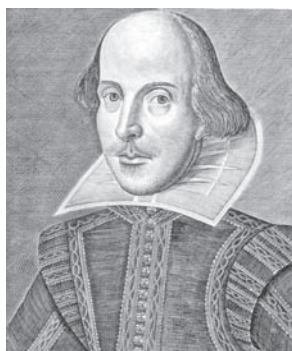
William Shakespeare, un imposteur ?

Auteur de 37 pièces entre les années 1580 et 1613, Shakespeare (1564 – 1616) est considéré comme le plus grand dramaturge de l'histoire d'Angleterre. La plupart



de ses pièces sont, il est vrai, entrées dans la légende : *Hamlet*, *Othello*, *Le Songe d'une nuit d'été*, *Le Roi Lear*, *Roméo et Juliette*...

Pourtant, la biographie de Shakespeare est un tissu de mystères et certains sont allés jusqu'à mettre en doute qu'il ait lui-même écrit certaines de ses œuvres. Le film *Anonymous* de Roland Emmerich propose d'ailleurs



une thèse : Edouard de Vere, comte d'Oxford, aurait été le véritable auteur de ces pièces. Sa situation de noble ne lui permettait pas d'apparaître en tant que tel et il aurait donc accepté que William Shakespeare usurpe son titre.

Peu de détails sont connus quant à la vie de Shakespeare avant l'année 1591. Il semble qu'il aurait séjourné dans le nord de l'Italie entre 1592 et 1594. À Londres, il bénéficie de la protection du comte de Southampton, et c'est à cette époque qu'il écrit de nombreux poèmes narratifs.

Progressivement, les pièces écrites par Shakespeare connaissent un vrai succès populaire.

En 1599, la compagnie de Shakespeare ouvre un théâtre, le Globe, au sud de la Tamise à Londres. Shakespeare écrit alors plusieurs tragédies majeures : *Othello*, *Macbeth*, et *Le Roi Lear*..

Durant l'été 1613, un incendie du théâtre le Globe l'amène à mettre fin à sa carrière. Il meurt le jour de son 52^e anniversaire.

Les pièces de Shakespeare n'ont été publiées qu'après sa disparition, à partir de 1623. Avec le recul, il est apparu qu'il était peu probable qu'il ait eu une telle connaissance de certains domaines et lieux qu'il a dépeints.





La Leçon d'anatomie de Rembrandt, une œuvre très... réaliste

Rembrandt (1606 – 1669) a été l'un des peintres majeurs de ce que l'on a appelé le Siècle d'or hollandais. Rembrandt était en fait son prénom, il avait pour nom de famille Harmenszoon Van Rijn.

Le peintre habitait à Amsterdam, une cité qui commerçait avec l'ensemble du monde.

De ce fait, Rembrandt abritait dans son atelier des objets très divers, qui se sont retrouvés dans ses toiles. Le peintre se distinguait par la justesse de reproduction des personnalités qu'il peignait – au niveau physique comme psychologique – et son traitement des ombres et des lumières. Toutefois, il excellait dans tous les genres qu'il abordait, notamment les scènes bibliques.

Réalisée le 16 janvier 1632, *La Leçon d'anatomie du docteur Tulp* fait apparaître une dissection de l'avant-bras d'un cadavre, révélant les tendons, la chair, les muscles ; soit une démarche exceptionnelle pour l'époque.

Tous les ans, la corporation des chirurgiens autorisait la dissection publique du corps d'un criminel exécuté. Rembrandt a donc représenté le docteur Nicolaes Tulp à l'œuvre, entouré de sept autres personnes, très probablement des bourgeois d'Amsterdam qui voulaient gagner du prestige au passage.

Le corps était celui d'Aris Kindt (41 ans), qui avait été pendu le matin pour vol à main armée.

